

kurse / seminare

jewish songs round the world

der workshop beinhaltet eine einföhrung in die wunderbare welt des jüdischen liedes. dabei erlernen wir gemeinsam verschiedenste jüdische lieder unterschiedlicher herkunft. ein auszug von jiddischen, israelischen und sefardischen liedern steht zur gemeinsamen erarbeitung auf dem programm. weiterer inhalt des workshops sind: gesangstechnik, interpretation und gestaltung – passend zu den verschiedenen musikstilen.

zielgruppe: sängerInnen, choristInnen, und alle, die sich für dieses thema interessieren.

jüdische spirituelle lieder & tänze

spirituelle lieder und tänze der jüdischen kultur bringen uns in tiefen kontakt mit uns selbst und können uns in herz und seele berühren. die stete wiederholung lässt in uns ein gefühl der befreiung, des friedens und der gelassenheit erwachsen. sie bringen uns freude, kraft, zuversicht und helfen uns im “hier und jetzt“ zu sein. durch die harmonische verbindung von atem, körper, stimme, bewegung und bewusst-sein werden die lebenskräfte entspannt, regeneriert und erfrischt.

themen: das erlernen von verschiedenen heilenden jüdischen gesängen, kraftliedern und tänzen, atemübungen, tongestaltungsübungen, stimmarbeit / freies tönen

zielgruppe: sängerInnen, und alle menschen, die sich mit diesem thema beschäftigen möchten. (es sind bei diesem kurs keine stimmlichen und tänzerischen vorkenntnisse erforderlich)

liedklasse

sologesang: “ das jüdische lied“

eine gratwanderung zwischen aufschäumender lebensfreude und melancholie

im vordergrund dieser klasse steht das erlebnis des „ jüdischen kunst und volksliedes “ als feld der begegnung von poesie und musik. die gut vorstudierte liedliteratur (max. fünf jiddische, sefardische oder israelische lieder) wird in hinblick auf ausdruck, dynamik, stimm und atemökonomie ausgearbeitet. weitere schwerpunkte sind: gestaltung und interpretation, legatokultur und artikulation, priorität von wort und / oder ton, tonvorstellung, differenziertes hören, „ singing by heart“ und repertoire-perspektiven.

zielgruppen: berufs und amateursängerInnen, choristInnen

simone klebel-pergmann

simone klebel-pergmann zählt mit ihrer einfühlsamen, charismatischen stimme zu den besonderen interpretInnen der worldmusic. sie studierte klassischen gesang, schauspiel, atempädagogik und atemtherapie, sonanzpädagogik®, sonanztherapie®, theologie und philosophie. mit außergewöhnlichen interpretationen jüdischer musik, sowie extravaganteren projekten begeistert die sängerin immer wieder ihr publikum. konzerttourneen führten sie nach spanien, italien, in die schweiz, nach deutschland, polen, holland, in die ukraine und nach russland. (auftritte bei den bregenzer festspielen, festspieleröffnung salzburg, international music festival nei suoni dei luoghi / italien, festival musicale e danze dal mondo / schweiz, sefardic festival / cordoba/ spanien..u.v.a.)

simone klebel-pergmann stand mit zahlreichen persönlichkeiten auf der bühne wie z.b.: marwan abado, angelika kirchschlager, genia kühmeier, zoe knights, zabine u.v.a.m. zahlreiche cd-produktionen und orf-livemitschnitte.

www.simoneklebelpergmann.at

adresse:
5020 salzburg
wäsnergasse 24
fon +43 650 7958510

vocal-coaching



simone klebel-pergmann

presented by
jennycolombo.com___creativeARTdirectors
salzburg - wien - sevilla

gesangsunterricht

einzelunterricht für erwachsene singen/ stimm- erfahrung für anfänger

sie würden gerne singen, trauen sich aber nicht?
glauben vielleicht gar nicht singen zu können?
haben sie den mut ihre stimme neu zu entdecken.
mit vielen kreativen übungen begeben wir uns
gemeinsam auf den weg.

- atem & körperarbeit
- vokal & konsonantenarbeit
- freies tönen
- umgang mit raum und eigenresonanz
- ausdruck, dynamik, stimme und atemökonomie
- legatokultur und artikulation
- gestaltung und interpretation
- mentaler zugang zur stimme
- die heilkraft der stimme erfahren

einzelunterricht für jugendliche let´s sing - let´s get professional

neben einer umfassenden stimmbildung (atemtechnik, tonerzeugung, intonation, etc.) liegt in diesem unterricht der schwerpunkt auf dem praxisorientierten arbeiten. die arbeit am song steht im mittelpunkt.

ziel ist es, einerseits eine verbesserung der stimmlichen fähigkeiten und andererseits, eine gesteigerte bühnenpräsenz und ausdruckskraft zu erreichen. ein spannender und lebendiger gesangsunterricht, bei dem die freude an der musik immer das wichtigste ist.

musikalischer schwerpunkt:
populärmusik, worldmusic, gospels, balladen, chansons

einzelunterricht für erwachsene

angesprochen sind sowohl sing begeisterte amateure, als auch profis, die sich ihrem musikalischen niveau gemäß, mit freude und spaß unter professioneller leitung sängerisch, so wie darstellerisch weiterentwickeln wollen.

repertoireschwerpunkt:

- worldmusic/ jewishmusic
- populärmusik
- songs & balladen
- gospels
- chansons

unterricht für bands und deren lead- sängerin let´s get professional vocal & performance coaching for bands

dieser unterricht beinhaltet neben einer basis an stimme und atemtechnik, übungen zu stimmfärbung, phrasierung, rhythmusgefühl, körpereinsatz, ausdruck und stilistik etc.

selbstverständlich arbeiten wir auch an themen, die wesentlich mitentscheiden über die ausstrahlung der band (z.b. kommunikation untereinander und mit dem publikum, präsentation der songs, bewegungen auf der bühne, showelemente). ziel ist es einerseits eine verbesserung der stimmlichen fähigkeiten und andererseits eine gesteigerte bühnenpräsenz und ausdruckskraft jedes einzelnen mitglieds der band zu erreichen. ebenso soll mehr sicherheit im umgang mit dem publikum erfahrbar werden.

zielgruppe: sängerInnen mit ihrer band

atempädagogik

für sängerInnen, schauspielerInnen und musikerInnen

„die quelle aller kunst ist der atem - die inspiration“

der leib ist des künstler instrument, gestimmt von seinem atem. dieser kann dir wegbegleiter auf der reise zu deinem selbst sein. schwingt du zu deinem vollen künstlerischen selbstausdruck. du klingst auf deine ganz persönliche art und weise. zurückgefunden zur eigenen atemkraft ergeben sich neue klangfarben, leichtigkeit stellt sich ein, freude und sinnerfüllung.

durch die atemarbeit findet der künstler zu seinem ureigenen atemrhythmus zurück. er verbessert dabei mit leichtigkeit seine stimme- und bewegungskapazität und findet wie von selbst, seinen eigenen, lebendigen persönlichen künstlerischen selbstausdruck.

inhalte:

- zentrierung im leib
- atem & körperarbeit
- stimmarbeit – freies tönen
- sonanztherapie/ klangmassagen
- die heilkraft des erfahrbaren atems
- atem, stimme und emotionen

grundsatzinformation

neue wege in der stimmentfaltung

jeder mensch findet durch die atem und stimmarbeit zum wohlklang seiner stimme, lernt kreativ mit ihr umzugehen und schöpft daraus kraft und lebensfreude.

singen stärkt die gesamtconstitution des menschen, fördert die vitalität im alltag und trägt zum psychischen wohlbefinden bei.

die basis meiner gesangspädagogik ist die ganzheitliche stimmbildung.

sie beinhaltet folgende themen:

- atem & körperarbeit
- vokal & konsonantenarbeit
- freies tönen
- umgang mit raum und eigenresonanz
- mentaler zugang zur stimme
- atem, stimme und gefühle
- die heilkraft der stimme erfahren
- ausdruck, dynamik, stimme und atemökonomie
- gestaltung und interpretation
- legatokultur und artikulation

musikalischer schwerpunkt: worldmusic, jewishmusic, populärmusik songs & balladen, gospels, chansons